1878
June 5
PaDrH
DTL

1878

Prix

Vente des Mercredi 5 et Jeudi 6 Juin 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Collection HOSCHEDÉ

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1878, de une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me DUBOURG, rue Laffitte, n° 9

EXPERTS :

M. GEORGE
Rue Laffitte, n° 12

M. G. PETIT
Rue Saint-Georges, n° 7

PARIS — 1878

1878

Vente des Mercredi 5 et Jeudi 6 Juin 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Collection HOSCHEDÉ

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1878, de une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me DUBOURG, rue Laffitte, n° 9

EXPERTS :

M. GEORGE, Rue Laffitte, n° 12 | M. G. PETIT, Rue Saint-Georges, n° 7

PARIS — 1878

fiches fautes

1878
June 5
Pa Dr H
DTL

VENTE JUDICIAIRE

DES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

MEUBLES ET CURIOSITÉS

COEPOSANT LA

Collection HOSCHEDÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 5 et Jeudi 6 Juin 1878

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me DUBOURG, rue Laffitte, n° 9

L.38481

EXPERTS :

M. GEORGE	M. G. PETIT
Rue Laffitte, no 12	Rue Saint-Georges, no 7

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1878, de une heure à cinq heures

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DESIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BERCHÈRE

1 — Un Campement en Égypte.

H. 26 c. L. 35 c.

BONVIN

2 — Les Enfants de chœur.

H. 28 c. L. 35 c.

BONVIN

3 — La Cuisinière.

Vente Bourouet-Aubertot.

H. 55 c. L. 39 c.

850
Chailloux

BROWN (John-Lewis)

4 — Le 18 octobre 1781, le général Washington se rencontre avec le duc de Lauzun et décide l'attaque, par ce dernier, de New-Glocester, occupé par les dragons du colonel Darleton, la veille de la capitulation de lord Cornwalis, à Yorkton.

Salon de 1868.

H. 1 m. 50 c. L. 2 m.

1550
Bazile

CHAPLIN

5 — L'Oiseau envolé.

H. 45 c. L. 29 c.

122
Onketts

CLOUET (Félix)

6 — Nature morte.

H. 65 c. L. 50 c.

80
Chailloux

COLIN (Paul)

7 — Le Chevreuil mourant.

H. 93 c. L. 1 m. 25 c.

COUTURIER

125 Herbin

8 — Coqs et Poules.

H. 32 c. L. 46 c.

COUTURIER

9 — Canards dans une basse-cour.

H. 16 c. L. 21 c.

DARJOU

120 Dubois

10 — Courses en Bretagne.

H. 28 c. L. 45 c.

DIAZ

8.515 Brame

11 — La Confidence.

Deux jeunes filles, au milieu d'un bois, se parlent à l'oreille. Près d'elles, une jeune enfant joue avec un petit chien.

H. 1 m. 10 c. L. 84 c.

4.170
Brame

DIAZ

12 — Enfants turcs.

Trois jeunes enfants en costumes orientaux sont groupés autour d'une jeune fille tenant un petit chien sur ses genoux.

H. 40 c. L. 45 c.

5.290
Brame

DIAZ

13 — Sentier en forêt.

Une paysanne revenant de faire du bois suit le sentier éclairé çà et là par de chauds rayons de soleil.

H. 48 c. L. 58 c.

2000,
Brame

DIAZ

14 — Les Pyrénées.

H. 31 c. L. 40 c

3.900
Brame

DIAZ

15 — Route en forêt.

Effet d'automne.

H. 37 c. L. 52 c.

DREUX (ALFRED DE)

1.400. 16 — Chasse à courre. Moreau Chalon

H. 32 c. L. 45 c.

HÉREAU (JULES)

190 17 — Un Temps de neige à Paris. Herlui

Salon de 1868.

H. 46 c. L. 56 c.

HÉREAU (JULES)

105 18 — Pêcheurs en mer. Petit

H. 27 c. L. 46 c.

HÉREAU (JULES)

19 — Fort de Montrouge.

Novembre 1870.

JUNDT

130,

20 — Les Cerises.

H. 1 m. 30 c. L. 75 c.

JUNDT

100,

21 — Le Nid.

H. 1 m. 30 c. L. 95 c.

Yron

JUNDT

210,

22 — Le Printemps.

H. 46 c. L. 55 c.

Mangerel

JUNDT

23 — Promenade sur la plage.

H. 75 c. L. 1 m.

JUNDT

24 — Le Rabatteur.

H. 54 c. L. 46 c.

JUNDT

(1874)

100 f. 25 — Un Moulin à Saint-Sauve (Auvergne). Adolphe

H. 38 c. L. 54 c.

JUNDT

26 — Noël (1870).

H. 1 m. 70 c. L. 1 m. 18 c.

LECLAIRE (V.)

420 f. 27 — La Chasse. Petit

Près d'un chien en arrêt sont déposés des lièvres, des perdrix et des faisans.

Salon de 1875.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 90 c.

LECLAIRE (V.)

(1877)

165 f. 28 — La Pêche. Chailloux

Des anguilles, des carpes, des barbillons sont éparpillés sur le sol, parmi divers ustensiles de pêche, aux bords d'une rivière.

Salon de 1877.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 40 c.

140
Petit

LECLAIRE (V.)

29 — Un Coin de parterre.

Grappes de raisins au milieu d'un massif de fleurs.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 05 c.

280
Chailloux

LECLAIRE (V.)

30 — Fleurs et Objets d'art.

Un bouquet de pivoines, un vase en faïence, un plat à reflets métalliques, une bouteille orientale en cuivre gravé, des verres de Venise sont groupés sur une table recouverte d'un tapis de brocart.

H. 1 m. 65 c. L. 1 m. 25 c.

230
Chailloux

LECLAIRE (V.)

31 — La Source.

Des fleurs de toutes sortes emplissent la vasque d'une fontaine entourée de roseaux et tapissée de plantes grimpantes.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 40 c.

130 Chailloux

LECLAIRE (V.)

32 — La Desserte.

Panier de fleurs et de fruits sur une table de salle à manger.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 05 c.

LECLAIRE (V.)

175,

33 — Les Rosiers.

Pannéau décoratif.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 90 c.

LECLAIRE (V.)

150,

34 — Pommiers en fleurs.

Panneau décoratif.

H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 90 c.

LECLAIRE (V.)

Petit

205,

35 — La Rivière d'Yerres.

Grand panneau décoratif.

H. 1 m. 30 c. L. 2 m. 70 c.

**

250
Lafon

LECLAIRE (V.)

36 — Primevères et Bruyères dans un vase en cuivre.

Salon de 1874.

H. 75 c. L. 47 c.

150
Mayne

LECLAIRE (V.)

37 — Pêches.

H. 60 c. L. 80 c.

2000,
Petit

LELOIR (Louis)

38 — Une Embuscade.

H. 17 c. L. 64 c.

LE POITTEVIN

39 — L'Auberge du village.

H. 22 c. L. 16 c.

MAILLOT (Th.)

200,

40 — Marchand de coco et Gardes françaises.

Salon de 1865.

H. 27 c. L. 20 c.

MAILLOT (Th.)

41 — Nymphe au bord d'une fontaine.

Salon de 1865.

H. 73 c. L. 91 c.

MANET (Édouard)

450,

42 — La Femme aux cerises.

A la porte d'un café, une chanteuse des rues, en robe grise, la guitare sous le bras, mange des cerises qu'elle tient dans un papier.

H. 1 m. 70 c. L. 1 m. 15 c.

Collection Montgomery Sears. Boston

MANET (Édouard)

650,

43 — Le Torréador.

H. 1 m. 90 c. L. 1 m. 30 c.

Collection H. O Havemeyer. New York

Hecht

MANET (Édouard)

700.

44 — La Femme au perroquet.

Salon de 1868.

H. 1 m. 86 c. L. 1 m. 30 c.

Metropolitan Museum. New York

MANET (Édouard)

800.

45 — Le Mendiant.

H. 1 m. 92 c. L. 1 m. 30 c.

Norton Simon Pasadena

MANET (Édouard)

315.

46 — L'Embarquement à Boulogne-sur-Mer.

H. 58 c. L. 72 c.

MONET (Claude)

200.

May

47 — La Plage à Trouville.

H. 48 c. L. 75 c.

105 ⁄

MONET (Claude)

48 — Rouen.

Plusieurs bateaux sont à l'ancre le long des quais.

H. 35 c. L. 45 c.

MONET (Claude)

250 ⁄

49 — Les Rives de la Tamise et le Parlement.

Effet de brouillard.

H. 46 c. L. 75 c.

MONET (Claude)

505 ⁄

50 — Saint-Germain-l'Auxerrois.

H. 80 c. L. 1 m.

MONET (Claude)

51 — Le Village.

Effet de neige.

H. 55 c. L. 65 c.

MONET (Claude)

250 f

52 — Les Lilas.

H. 65 c. L. 80 c.

MONET (Claude)

175 f

53 — Un Remblai de chemin de fer.

Effet de soleil.

H. 50 c. L. 65 c.

MONET (Claude)

165 f

54 — Jeune Femme assise dans un parc.

H. 48 c. L. 65 c.

MONET (Claude)

210 f

55 — L'Impression.

Soleil couchant.

H. 48 c. L. 62 c.

MONET (Claude)

62

56 — Jeunes Filles dans un massif de dahlias.

H. 55 c. L. 65 c.

MONET (Claude)

95

57 — L'Allée sous bois.

Effet d'automne.

H. 86 c. L. 60 c.

MONET (Claude)

130

58 — Dahlias au bord d'une pièce d'eau.

H. 60 c. L. 82 c.

MORISOT (Berthe)

95

59 — La Toilette.

H. 45 c. L. 35 c.

NAZON

60 — Sous-bois.

H. 24 c. L. 32 c.

PELOUSE

790
Brame

61 — La Rivière d'Yerres.

Grand panneau décoratif.

H. 1 m. 30 c, L. 2 m. 80 c.

PELOUSE

(1875)

215
Chailloux

62 — Sentier sous bois.

H. 60 c. L. 45 c.

PILLE

220
Barlier Manin

63 — Hommes d'armes à cheval.

H. 92 c. L. 74 c.

PISSARRO

35

64 — Les Poiriers.

H. 60 c. L. 72 c.

PISSARRO

25

65 — Chemin montant à Ville-d'Avray.

H. 55 c. L. 65 c.

PISSARRO

31

66 — Le Coteau.

H. 55 c. L. 65 c.

PISSARRO

31

67 — Les Giroflées.

H. 55 c. L. 65 c.

PISSARRO

7

68 — Effet de brouillard en novembre.

H. 46 c. L. 56 c.

PISSARRO

10

69 — Chaumière dans un jardin.

H. 46 c. L. 56 c.

PISSARRO

85

70 — La Route.

H. 65 c. L. 55 c.

PISSARRO

80

71 — L'Arc-en-Ciel.

PISSARRO

100

72 — Saint-Ouen-l'Aumône (Oise).

RENOIR

73 — Jenne Fille dans un jardin.

H. 62 c. L. 50 c.

RENOIR

74 — Le Pont de Chatou.

H. 50 c. L. 65 c.

RENOIR

75 — La Femme au chat.

H. 55 c. L. 45 c.

ROSSI

76 — Les Environs du Caire.

H. 33 c. L. 40 c.

2.000
Petit

ROUSSEAU (Philippe)

77 — Les Prunes.

H. 54 c. L. 73 c.

10.000
Bague

ROUSSEAU (Théodore)

78 — Marais dans le Berri.

Un ruisseau traverse une prairie plantée çà et là de gros arbres dont le feuillage jaunissant est éclairé par un chaud soleil. Au premier plan, deux pêcheurs dans une barque.

H. 41 c. L. 62 c.

SCHOMBERGER

79 — Chiens courants.

H. 73 c. L. 91 c.

SCHOMBERGER

80 — Chiens de chasse au repos.

H. 60 c. L. 74 c.

SISLEY

81 — La Machine de Marly. 101 May

H. 55 c. L. 75 c.

SISLEY

82 — La Route de Marly. 181

H. 60 c. L. 75 c.

SISLEY

83 — Marly. 140

Effet de neige.

SISLEY

84 — La Seine, à Marly. 105

Effet d'automne.

H. 45 c. L. 55 c.

SISLEY

85 — L'Aqueduc de Marly.

H. 45 c. L. 55 c.

200 ,
Faure

SISLEY

86 — Paysage d'automne.

Effet de soleil.

H. 46 c. L. 56 c.

136 ,

SISLEY

87 — Les Vignes.

H. 40 c. L. 70 c.

105
May

SISLEY

88 — Châlet dans un parc.

H. 65 c. L. 92 c.

SISLEY

251— 89 — L'Inondation. May

H. 45 c. L. 60 c.

SISLEY

175 90 — Route à l'entrée d'un village.

H. 54 c. L. 74 c

SISLEY

91 — Pelouse et Pièce d'eau dans un parc.

SISLEY

92 — Les Hauteurs de Montretout.

Effet de neige.

H. 50 c. L. 60 c.

SISLEY

93 — Brouillard en pleine campagne.

H. 38 c. L. 55 c.

5.000
Bazile

VIBERT

94 — Le Retour de la dîme.

Salon de 1869.

H. 1 m. L. 70 c.

1.950
Goupil

ZIEM

95 — Le Jardin français, à Venise.

Effet d'automne.

H. 52 c. L. 73 c.

SPAENDONCK (D'après Van)

96 — Fruits dans une corbeille.

H. 50 c. L. 60 c.

ÉCOLE MODERNE

97 — Chevreuil sous bois.

H. 52 c. L. 44 c.

ÉCOLE MODERNE

98 — La Fuite.

H. 1 m. 12 c. L. 1 m. 45 c.

TABLEAUX ANCIENS

—

ASSELYN

99 — Muletiers dans la montagne.

H. 50 c. L. 65 c.

BÉGA

100 — Causerie au cabaret.

H. 40 c. L. 35 c.

FRANCK

101 — Le mauvais Riche.

OMMEGANCK

102 — Paysage et Animaux.

H. 30 c. L. 37 c.

SWEBACH

103 — Épisode de la bataille des Pyramides. 300 ;

H. 38 c. L. 46 c.

WOUVERMAN (Pierre)

145 ;

104 — La Halte à l'auberge.

H. 33 c. L. 42 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

105 — La jeune Fille aux raisins.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

106 — Les Baigneuses.

INCONNU

107 — Portrait de Fr. Rabelais.

H. 42 c. L. 35 c.

---

108 — Cadre ovale contenant sept Miniatures : Jésus-Christ et des Portraits d'artistes.

AQUARELLES

DESSINS — GRAVURES — PHOTOGRAPHIES

BERTALL

109 — Cinq Portraits-Charges.

Dessins, lavis d'aquarelle.

BOUDIN

110 — Retour de pêche.

Aquarelle.

BOUDIN

111 — Bassin dans un port.

Aquarelle.

DORÉ (GUSTAVE)

112 — Lithographie des Saltimbanques.

JACQUE (CHARLES)

160
Chenu

113 — Poulailler.

Aquarelle.

LALANNE

114 — Les Remparts (le soir).

Fusain.

LALANNE

115 — La Ronde de nuit.

Fusain

MORISOT (BERTHE)

116 — Un Port.

Aquarelle.

VEYRASSAT

235 —

117 — Chevaux de halage. Mauperin

Aquarelle.

AQUARELLES INDIENNES

118 — Un grand Conseil. Importante composition à l'aquarelle, avec rehauts d'or. 150,

119 — Famille indoue en voyage.

120 — Cadre contenant trois Aquarelles : Perruquier, Charmeur et Fakir.

121-122 — Deux Cadres contenant chacun quatre Aquarelles : Teinturier, Brodeur, Tourneur, Fabricant de cachemires, de fils d'or, etc., etc.

123 — Gravure (la Maîtresse du Titien), par Danguin. Épreuve avant la lettre.

124 — Diverses Photographies sous ce numéro.

125 — Diverses Études cataloguées sous ce numéro.

MARBRE

CABET (P.)

126 — Le Dénicheur d'oiseaux.

Statue en marbre blanc.

Salon de 1866.

BRONZE

127 — Saint Vincent de Paul.

Groupe par Michel Pascal, daté 1848.

MEUBLES, OBJETS VARIÉS

128 — Meuble hollandais à hauteur d'appui, ouvrant à deux vantaux, en racine de noyer et moulures en bois noir.

129 — Cabinet en noyer à moulures, reposant sur sa table-console à six pieds et trois tiroirs

130 — Guéridon rond Louis XVI en palissandre et bois rose à filets de cuivre poli, dessus en marbre blanc, à galerie de cuivre.

131 — Chiffonnier Louis XVI en acajou, à filets de cuivre.

132 — Quatre Chaises à X recouvertes en cuir gaufré et doré.

133 — Paire de grands Vases, à anses, en faïence d'art moderne, décorés de plantes et de fleurs en relief sous émail bleu turquoise foncé.

34 — Paire de Vases de Deck; décor à fleurs et oiseaux en émaux de couleur sur fond gris. Socles en bronze.

135 — Coupe en porcelaine de la Chine, montée en bronze.

136 — Deux Vases en même porcelaine, avec monture en bronze formant girandole, à dix lumières.

137 — Deux Tableaux chinois à personnages en relief, exécutés en étoffes rapportées sur le fond.

138 — Tableau représentant une Halte de chasse en tissu peint à l'imitation de la tapisserie, par Guichard. Cadre en chêne.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 86937

ILAP95-D2518

Vve RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01029 7774